

DIANA CAHANESCU

Nata a Bucarest, Diana Cahanescu ha conseguito il diploma di violoncello al Liceo musicale "Enescu" della sua città nel 1982. Emigrata in Israele, ha proseguito gli studi musicali all'Accademia Rubin di Tel Aviv sotto la guida di Uzi Weisel, Emanuel Gruber e Victor Derevianko. Nel 1987 si è trasferita in Svizzera dove ha proseguito gli studi con Radu Aldulescu all'Accademia "Yehudi Menuhin" di Gstaad. Ha partecipato a vari masterclass con David Geringas, Janos Starter, Aldo Parisot.

Nel 2000 ha conseguito il diploma di violoncello al Conservatorio di Novara. Si è aggiudicata il primo premio come solista al concorso dell'Accademia "Rubin" di Tel Aviv e al Concorso di musica da camera presso la stessa istituzione. Durante la sua permanenza in Israele, ha collaborato con la Israel Philharmonic Orchestra sotto la direzione di Zubin Mehta e David Shalon. Dal 1989 ricopre il ruolo di primo violoncello della Filarmonica Arturo Toscanini e dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna con la quale si è esibita anche come solista in Don Quixote di Richard Strauss (sotto la direzione di Peter Schneider 1998 e John Axelrod 2012), nel Concerto in do maggiore di Haydn, nel Concerto di Saint-Saens, nel Pierrot Lunaire di Schönberg al Festival di Edimburgo nel 1996.

Suona regolarmente con gruppi cameristici, effettuando concerti in Italia, Israele, Usa, Francia, Giappone e Russia.

FABIO TORREMBINI

Diplomato in contrabbasso con il massimo dei voti nel 1986 sotto la guida del maestro Leonardo Colonna e in canto presso il Conservatorio di musica "G. Nicolini" di Piacenza, si laurea in Scienze Politiche all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 1989. Fin da subito intraprende un'intensa attività musicale che lo porta a collaborare, in Italia e all'estero, con le maggiori istituzioni sinfoniche e cameristiche del nostro Paese (Orchestra sinfonica della RAI, Orchestra sinfonica "A. Toscanini" di Parma, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Pomeriggi Musicali di Milano, Solisti Veneti...) sotto la guida di importanti direttori quali Gary Bertini, Riccardo Chailly, Vladimir Delman, Daniele Gatti, Isaac Karabathevski, Romano Gandolfi, Daniel Oren, Hubert Soudant, Claudio Scimone, Gianandrea Gavazzeni...

È attivo in alcuni fra i più prestigiosi ensemble strumentali italiani, con i quali ha effettuato importanti incisioni discografiche con solisti del calibro di Mariella Devia, Sergej Larin, Michele Pertusi, Leo Nucci. Dal 2004 è consulente artistico di importanti società di produzione musicali italiane e in questa veste organizza concerti e opere liriche in Italia e all'estero (Corea, Cipro, Federazione Russa...).

Sponsor dell'Evento:

GIORNATA NAZIONALE PARKINSON 2016



Martedì 22 Novembre 2016

ore 21

Salone del
Circolo di Lettura

Via Melloni, 4/a - Parma

Concerto di musica classica

con il patrocinio dell'Azienda Ospedaliero - Universitaria di Parma

Renata Campanella (soprano)

Ensemble Renaissance
(quintetto d'archi e pianoforte)



GNP2016

GIORNATA NAZIONALE PARKINSON

Concerto di musica classica

con il patrocinio dell'Azienda Ospedaliero - Universitaria di Parma

GIORNATA NAZIONALE PARKINSON 2016

Programma

Franz Schubert:

Lieder:

Gretchen am Spinnrade, op.2, D.118

Die Forelle (La trota), op. 32, D. 550

Renata Campanella (soprano)

Victor Derevianko (pianoforte)

*Quintetto per pianoforte e archi in
la maggiore ("la Trota")*, op. 114, D. 667

Victor Derevianko (pianoforte)

Mihaela Costea (violino)

Gian Paolo Guatteri (viola)

Diana Cahanescu (violoncello)

Fabio Torrembini (contrabbasso)

RENATA CAMPANELLA

Nata a Catania, ha iniziato giovanissima gli studi musicali, diplomandosi con il massimo dei voti in canto all'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Ha approfondito lo studio del repertorio operistico con i maestri Alain Billard, Enza Ferrari.

Ha frequentato l'Accademia Verdi - Toscanini di Parma e l'Accademia Lirica di Osimo diretta dal M° Sergio Segalini. Ha cantato nei maggiori teatri italiani (Fraschini di Pavia, Municipale di Piacenza, Ponchielli di Cremona, Comunale di Ferrara, Bibbiena di Mantova, Pergolesi di Jesi, Massimo Bellini di Catania) e vinto alcuni fra i più prestigiosi concorsi lirici italiani.

VICTOR DEREVIANKO

Professore universitario di pianoforte e musica da camera all'Accademia Buchmann-Mehta dell'Università di Tel Aviv, Victor Derevianko ha conseguito il diploma di pianoforte all'Istituto Gnossin di Mosca sotto la guida di Heinrich Neuhaus, famoso professore che ha avuto tra i suoi emeriti allievi S. Richter, E. Gilels e R. Lupu. Nel 1969 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera a Monaco di Baviera in trio con Valeria Vilker (violino) e Mark Drobinsky (violoncello). Emigrato in Israele, Victor Derevianko continua la sua attività solistica e fonda, insieme a Dora Schwarzberg e Mark Drobinsky, il VIDOM TRIO, con il quale sostiene concerti in Israele, Francia, Italia, Austria, Paesi Bassi, Inghilterra, Scozia, Belgio, Germania, USA e Canada. Nel 1981 incide con Ricordi l'integrale delle opere di Brahms per trio, duo (sonate per violino e violoncello) e le sonate per pianoforte solo. Professore all'Università di Tel Aviv, sostiene master class anche presso la Juilliard School e la Manhattan School of Music a New York, presso l'University of Maryland e presso la Karlsruhe Hochschule distinguendosi per i brillanti risultati ottenuti dai suoi allievi, vincitori di numerosi Concorsi Internazionali. Dal 2005 Victor Derevianko vive in Italia dove continua a esibirsi come solista e fonda il Trio Renaissance insieme a Mihaela Costea (violino) e Diana Cahanescu (violoncello).

MIHAELA COSTEA

Nata a Iasi in Romania inizia lo studio del violino a 5 anni con Maria Bart. Dal 1982 vince numerosi premi e dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti presso la Scuola d'Arte "Bancila" sotto la guida di Elena Pirvu, vince il Concorso "Un violino per sognare", grazie al quale ha la possibilità di studiare con Vadim Brodsky e si diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro. Dal 1995 al 2000 studia con Salvatore Accardo come solista presso l'Accademia "Stauffer" a Cremona e fa parte dell'Orchestra da Camera Italiana. Dal 1999 ad oggi ricopre il ruolo di primo violino di spalla e solista con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna e con la Filarmonica Arturo Toscanini. Nel corso della sua carriera ha suonato con grandi musicisti e direttori quali: Yuri Temirkanov, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Lorin Maazel, André Previn, Vladimir Jurowski, Isaac Karabtchevsky, Gary Bertini, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kurt Masur, Kazushi Ono, Yoel Levi, Kitayenko. Suona un violino Goffriller 1690.

GIAN PAOLO GUATTERI

Ha studiato con Alfonso Ghedin e Tito Riccardi presso i Conservatori di Parma e Milano dove si è diplomato a pieni voti, perfezionandosi successivamente con Gerard Ruymen della Musikhochschule Köln. Da allora ha iniziato una carriera quale Solista e Prima Viola che lo ha portato ad esibirsi regolarmente per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero, quali Teatro Comunale di Firenze, Orchestra di Bologna, Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Filarmonica Toscanini di Parma, Salzburger Sinfonietta, Pforzheim Kammerorchester, European Community Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra i quali Muti, Chailly, Maazel, Sanderling, Bruggen, Jurowsky, e in molte formazioni cameristiche suonando con celebri strumentisti tra cui Dimitri Sitkovetsky, Uto Ughi, Mario Brunello, Enrico Dindo, Omar Zoboli... Insegna Viola al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e collabora a Corsi di perfezionamento a Lugano (Svizzera), Parma (Italia) e Montpellier (Francia).